



Théâtre National Marseille

**La CRIÉE**

Direction Jean-Louis Benoit

Salle  
des fêtes

# SALLE DES FÊTES

DE JÉRÔME DESCHAMPS  
ET MACHA MAKEÏEFF

GRAND THÉÂTRE  
12 AU 16 AVRIL 2011

# SALLE DES FÊTES

de **Jérôme Deschamps** et **Macha Makeïeff**  
décor et costumes **Macha Makeïeff**  
lumière **Dominique Bruguère**  
son **André Serré**  
assistant à la mise en scène **Pierre-Emmanuel Rousseau**  
assistante à la scénographie **Claudine Bertomeu**  
assistant à la lumière **Alain Paradis**  
assistante costumière **Claudine Crauland**  
accessoires **Sylvie Châtillon**

**production** Deschamps & Makeïeff  
Décors réalisés dans les ateliers du Théâtre de Nîmes  
**création** Théâtre de Nîmes, novembre 2008

AVEC

**Tiphanie Bovay-Klameth, Lorella Cravotta,  
David Déjardin, Catherine Gavry, Hervé  
Lassince, Gaël Rouilhac, Pascal Ternisien**

## REPRÉSENTATIONS

**du 12 au 16 avril 2011**  
**Grand Théâtre**  
mardi, mercredi à 19h  
jeudi, vendredi, samedi à 20h,  
durée du spectacle : 1h30

## CONTACT

Florence Lhermitte  
04 96 17 80 35  
f.lhermitte@theatre-lacriee.com  
Béatrice Duprat  
04 96 17 80 34  
b.duprat@theatre-lacriee.com

## RENSEIGNEMENTS RÉSERVATIONS

du mardi au samedi de 12h  
à 18h aux guichets ou par  
téléphone au 04 91 54 70 54  
vente et abonnement sur :  
www.theatre-lacriee.com  
Tarifs de 8 à 22€

## PHOTOS

des photos libres de droits  
pour la presse régionale  
sont disponibles  
sur notre site  
**www.theatre-lacriee.com**

## EN QUELQUES MOTS

**Des sketches cultes des Deschiens aux pièces de théâtre et opéras loufoques, Jérôme Deschamps et Macha Makeïeff continuent, par leur humour tendre et acide, à se moquer de la méchanceté ordinaire. Les acrobaties de la vie, les balbutiements du destin sont soumis chez eux à la fantaisie d'un hasard poétique, dont l'invention inépuisable a su fabriquer un univers à nul autre pareil. La scène se peuple d'une cohorte dépenaillée de personnages bancals et émouvants, incarnés par des acteurs ébouriffants. Retrouvez leur dégaine kitch, leur phrasé embrouillé et leur excentricité inimitable, de gags récurrents en tirades surréalistes.**

### **Confusion des genres et tentatives contrariées**

Au fond du hangar, un îlot de plastique et de papier peint, son comptoir Macumba, ses tabourets de skaï rouge, l'es-trade pour musiciens. Une erreur, un hasard, un rêve ; on a poussé la porte et on se lance.

Il y a les filles et les garçons, une équipée qui va tenter la soirée inoubliable.

Entre Gavotte et Nirvana, on brique la piste de lino. Derrière la dame de la direction, s'agite la petite tribu appliquée, inquiète, pleine d'envies de danse et de chansons ; une série de doux exaltés, avec quelque chose de frénétique qui les rend comme des patineurs. Entre deux annonces à l'interphone réverbéré, ils se rêvent artistes associés.

Avec *Alabama-dance*, *Nirvana*, *I fall in love...*, les espoirs enchaînés, les chimères, ils suivent le balancement entre envolées et frustrations.

Qui console qui et de quoi ?

Tout près de la caméra de surveillance, la dame du comptoir se perd dans les portes et dans les comptes. Elle ne sait plus qui est de la fête ; le petit chat est mort et le chien affamé.

Le bar du dancing est son poste de contrôle, de tri, de rejet. « Vous n'êtes pas d'ici ! » et le gars au chariot repart. Elle s'embrouille, l'entraîneuse, dedans, dehors, mélange tout, les gens et les bêtes.

On fait comme si tout devait durer un soir encore, les attractions, les refrains et toutes les beautés de la représentation. Avec l'énervement des préparatifs et le désir de gloire, les locataires se lancent dans une chanson comme on saute sur un manège qui s'emballe ; de retour sur son tabouret, on a le tournis d'avoir osé l'idée de la grande soirée.

Les rêves quand ils ont lieu se désagrègent : de la mousse et du vent. Plus d'enfance. Juste un musicassette. Il y a une menace, un chantier pas très loin, un arrière industriel au-delà du rideau de plastique.

La bande resterait volontiers là, dans le local façon dancing en panne, foyer moderne et municipal, à attendre le remodelage, la structuration, la rénovation, le désastre. Les doux égarés jouent à la fête, avec l'application cruelle des clowns. Leur petit inventaire de rengaines leur fait comme un miracle.

MACHA MAKEÏEFF, NOTES DE RÉPÉTITION (EXTRAITS)

# JÉRÔME DESCHAMPS

Elève au lycée Louis-le-Grand, il fréquente l'Atelier théâtral et rencontre Patrice Chéreau et Jean-Pierre Vincent, avant d'entrer à l'École de la Rue Blanche puis au Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique. Il reste trois ans à la Comédie-Française. Antoine Vitez le mettra en scène à plusieurs reprises dans Claudel, Vinaver...

En 1978, il met en scène *Blanche Alicata* et *La Famille Deschiens* au Théâtre des Quartiers d'Ivry puis fonde avec Macha Makeïeff la compagnie de théâtre qu'ils dirigent ensemble. Acteur de théâtre dans ses propres spectacles, on le retrouve au cinéma sous la direction de Christian Vincent, Roger Kahane, Pavel Lounguine...

Au théâtre, il crée avec Macha Makeïeff plus de 20 spectacles en France et à l'étranger (*La Veillée*, *C'est Magnifique*, *Les Petits Pas*, *Lapin-Chasseur*, *Les Etourdis*, *Les Frères Zénith*...), et à l'opéra, *Les Brigands* d'Offenbach (direction Louis Langrée), *L'Enlèvement au sérail* de Mozart (direction Marc Minkowski, puis Christophe Rousset). Pour la télévision, il crée avec Macha Makeïeff la série-culte : *les Deschiens*.

En 2000, il fonde avec Sophie Tatischeff et Macha Makeïeff « Les Films de mon Oncle », pour le rayonnement et la restauration de l'œuvre de Jacques Tati.

En 2005, il est nommé Directeur de l'Opéra Comique.

Au théâtre, il met en scène et interprète en 2006 *Vingt-Six* de Courteline, *L'Affaire de la Rue de Lourcine* de Labiche et *La Méchante Vie* d'après Henri Monnier.

A l'Opéra Comique en 2009, il met en scène *Fra Diavolo* d'Auber, direction musicale de Jérémie Rohrer, et en 2010 *Les Boulingrin*, création de Georges Aperghis d'après Georges Courteline.

Au théâtre, il met en scène avec Macha Makeïeff *Salle des fêtes* actuellement en tournée ; ensemble, ils réalisent le film d'animation *La Véritable Histoire du Chat Botté*.

Jérôme Deschamps initie la restauration des *Vacances de Monsieur Hulot*, de Jacques Tati, présenté au Festival de Cannes, sorti en salle en juillet 2009 et en DVD en novembre 2009.

# MACHA MAKEÏEFF

Elle est élève au Conservatoire d'Art Dramatique de Marseille, où elle rencontre le pianiste Pierre Barbizet. Elle étudie la littérature et l'histoire de l'art à la Sorbonne et à l'Institut d'Art de Paris.

Macha Makeïeff est auteur et metteur en scène, avec Jérôme Deschamps, de plus de vingt spectacles créés dans le cadre de leur compagnie « Deschamps et Makeïeff » qu'ils fondent et dirigent ensemble. La plupart de leurs spectacles sont joués en France et à l'étranger lors de longues tournées, parmi lesquels, *La Veillée*, *Lapin-Chasseur*, *C'est Magnifique*, *Les Pieds dans l'eau*, *Les Petits Pas*, *Le Défilé*, *Les Etourdis*... Ils montent *Les Précieuses ridicules* de Molière et *L'Affaire de la rue de Lourcine* d'Eugène Labiche, *La Méchante Vie* d'après Henri Monnier, *Salle des Fêtes*.

En 2006, elle a signé les décors de *Solo* et de *La dernière Bande* de Beckett.

A l'opéra, elle a mis en scène *Les Brigands* d'Offenbach et *L'Enlèvement au sérail* de Mozart avec Jérôme Deschamps, puis, en 2004, elle met en scène *Moscou-Tchériomouchki*. Depuis, elle a signé plusieurs spectacles remarquables comme *Mozart Short Cuts* (Laurence Equilbey), *La Veuve Joyeuse* (Gérard Korsten), *L'Etoile* de Chabrier et *Zampa* de Hérold (John Eliot Gardiner) - mise en scène, décors et costumes.

En 2010, au Théâtre des Champs-Élysées, elle met en scène *La Calisto* de Cavalli et *Les Mamelles de Tirésias* de Darius Milhaud.

Macha Makeïeff a fondé avec Jérôme Deschamps en 2000 « Les Films de mon Oncle », qui se consacre au rayonnement de l'œuvre du cinéaste Jacques Tati.

En 2008, elle participe à la réalisation du film d'animation *La Véritable Histoire du Chat Botté*. En 2009, elle est commissaire et scénographe de l'exposition Jacques Tati, « 2 Temps 3 Mouvements » à la Cinémathèque Française.

Macha Makeïeff est directrice artistique du Théâtre de Nîmes de 2003 à 2008.

Macha Makeïeff est également plasticienne et a installé son atelier au « 7bis », un lieu singulier de création à Paris : on lui doit la création de costumes, décors, accessoires, identité visuelle et sentimentale pour de nombreux spectacles et événements. Proche des Moriarty, elle réalise des costumes de scène pour divers artistes de variété (M pour sa tournée *Mister Mystère*). Dans les années 90, elle invente le style « Deschiens ». Parallèlement, elle expose dans des lieux et espaces aussi différents que la Fondation Cartier, le Musée des Arts Décoratifs de Paris, à Chaumont-sur-Loire, à la Grande Halle de la Villette. Elle a publié des essais sur le théâtre et la poétique des objets (Eds. du Chêne, Séguier, Seuil et Actes Sud) et collabore à différentes revues.

En 2010, elle fonde sa propre compagnie de théâtre : La compagnie Mademoiselle.