



Théâtre National Marseille

La CRIÉE

Direction Jean-Louis Benoit

Intégrale
des sonates
pour violon et piano
de Beethoven

MUSIQUE

*Intégrale
des sonates
pour violon et piano
de Beethoven*

violon **David Galoustov** | piano **Caroline Sageman**

vendredi 26 mars, mercredi 19 mai, mardi 8 juin 2010 > GRAND THÉÂTRE



Sonates pour violon et piano de Beethoven

violon **David Galoustov**
piano **Caroline Sageman**

CONCERT DU VENDREDI 26 MARS

- sonate n° 1 en ré majeur, op.12 n°1
- sonate n° 5 en fa majeur, op. 24
« Le Printemps»
- sonate n° 2 en la majeur, op.12 n°2
- sonate n° 3 en mi b majeur, op. 12 n°3

CONCERT DU MERCREDI 19 MAI

- sonate n° 6 en la majeur, op. 30 n°1
- sonate n° 4 en la mineur, op. 23
- sonate n° 9 en la majeur, op. 47
«À Kreutzer»

CONCERT DU MARDI 8 JUIN

- sonate n° 8 en sol majeur, op. 30 n° 3
- sonate n° 10 en sol majeur, op. 96
- sonate n° 7 en ut mineur, op. 30 n°2

Coréalisation > Théâtre National de Marseille La Criée et Lyrinx.

Enregistrement en Super Audio CD Surround.

Lyrinx

Lyrinx, qui fêtera dans deux ans ses trente cinq ans d'existence, a été fondée par Suzanne et René Gambini, sous l'impulsion de Pierre Barbizet, Devy Erlih et les Solistes de Marseille. En quelques années, sa réputation de grande qualité musicale et technique est devenue internationale si bien que Sony-Tokyo, en 1998, a choisi Lyrinx en France parmi une dizaine d'éditeurs dans le monde pour tester leur nouveau format Super Audio CD. Lyrinx est devenu un grand spécialiste dans la découverte (ou la redécouverte) d'artistes dont la carrière s'est largement affirmée depuis : Pierre Barbizet, Catherine Collard, Georges Pludermacher, Jean-Claude Pennetier, Bruno Rigutto, Devy Erlih, Michel Lethiec, Truls Mork, Marielle Nordmann, J.F. Heisser, Philippe Bianconi, Katia Skanavi, Marie-Josèphe Jude, Caroline Sageman, Vanessa Wagner, Valérie Aimard, Cédric Tiberghien, Hervé Billaut, Mûza Rubackyté, Tedi Papavrami, Laurent Korcia, David Galoustov, Vadim Tchijik, Nicholas Angelich, Caroline Boïrot, le Fine Arts Quartet, le Quatuor Lindsay, etc....

Outre les archives du Festival de Prades, que Lyrinx enregistre depuis 1982, la collection «strumenti» est née sous l'impulsion du pianiste Suisse Pierre Goy qui a pu faire sortir exceptionnellement du Musée de Vérone un instrument unique au monde, le « vis à vis » de Stein, sur lequel il a enregistré tout un programme Mozart.

Lyrinx a pris l'habitude de réaliser ses enregistrements devant un public qui souvent inspire et galvanise les musiciens.

Nous souhaitons ainsi que l'interprétation des dix sonates de Beethoven pour violon et piano, par David Galoustov et Caroline Sageman, (qui reste toujours la plus jeune lauréate du prix Chopin de Varsovie) soit aussi émouvante et passionnée que lors de leurs derniers concerts. Et comme ils seront enregistrés en Super Audio CD Surround, la chaleur et l'enthousiasme espérés du public seront ainsi gravés sur le disque....

ENREGISTREMENT EN PUBLIC

REPRÉSENTATIONS

vendredi 26 mars, mercredi 19 mai, mardi 8 juin 2010

GRAND THÉÂTRE

mardi, mercredi à 19h
vendredi à 20h

PHOTOS

des photos libres de droits pour la presse régionale sont disponibles sur notre site www.theatre-lacriee.com

RENSEIGNEMENTS RÉSERVATIONS

du mardi au samedi de 12h à 18h aux guichets ou par téléphone de 10h à 18h au 04 91 54 70 54

vente et abonnement sur :
www.theatre-lacriee.com
Tarifs de 9 à 22€

CONTACT

Florence Lhermitte
Tel : 04 96 17 80 35
f.lhermitte@theatre-lacriee.com
Béatrice Duprat
Tel : 04 96 17 80 34
b.duprat@theatre-lacriee.com



David Galoustov

David Galoustov est né en 1980 à Moscou et débute l'étude du violon sous l'égide de son père dès l'âge de sept ans. Précocité, il donne son premier concert à neuf ans. En 1991, il quitte la Russie et s'installe à Paris avec sa famille. Jusqu'en 1994, il suit l'enseignement d'Alexandre Brussilovski et fait déjà preuve de talent comme finaliste du concours international Yehudi Menuhin en 1993, puis en 1994, en obtenant le prix d'honneur du concours du « Royaume de la Musique ». En 1995, il est lauréat du concours international « Les Jeunes Virtuoses » à Kharkov.

Le jeune violoniste fait ses premières apparitions en France lors de différentes émissions. Invité à l'émission de Jacques Martin, Yehudi Menuhin dit au public après avoir écouté David « Vous applaudissez parce qu'il vous a révélé son âme et la vôtre ».

En 1997, il entre au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris dans la classe du célèbre violoniste Gérard Poulet. Durant la période de ses études au conservatoire, David suit également des cours d'électro-acoustique, d'improvisation générative, de jazz. Dès le début de ses études, le violoniste est très intéressé par le répertoire de musique de chambre et se produit régulièrement dans diverses formations (sonate, trio, quatuor, quintette, orchestre à cordes).

En 2001 il obtient le Diplôme de Formation Supérieure et remporte la même année le concours international « Alexandre Glazounov ». Boursier du prix « Drouet-Bourgeois », « Lions Club », Festival « Val de Charente », et notamment Banque Populaire-Natexis, David Galoustov se perfectionne à Moscou dans le cadre de la « Fondation Rostropovitch » en 2004.

Depuis 2001, David Galoustov enregistre chez Lyrinx. La revue *Répertoire* classe son premier disque dans la rubrique : « Attention talent » !

(...*Il faut un certain courage pour enregistrer, quand on n'a que vingt ans, les œuvres qui firent les beaux jours de la jeunesse de Heifetz ! Pourtant cet enregistrement est émouvant... Il forme avec son pianiste un tandem soudé, attentif et surtout qui fait de la musique... André Guy, Répertoire*).

Costin Cazaban lui décerne 4 étoiles dans le *Monde de la Musique*.

J.-M. Molkhov, dans *Diapason*, lui attribue 4 diapasons et dit : «...*Métrique rigoureuse, archet précis et intonation exemplaire, les moyens sont là indiscutablement.*»

Ses tournées l'ont conduit à travers des salles et festivals tels que : Opéra de Strasbourg, Les Serres d'Auteuil, Salle Pleyel, Salle Gaveau, UNESCO Paris, Opéra de Lille, Salle Tchaïkovski, Salle Molière de Lyon, Opéra de Limoges, Palais du Luxembourg, Opéra de Kiev...

DISCOGRAPHIE :

Lyr. 207

Œuvres de Fritz Kreisler, Niccolò Paganini, Henryk Wieniawski, Piotr Ilitch Tchaïkovski, piano : Julien Gernay (2001)

Lyr. 2232

Sonates de Edvard Grieg, piano : Julien Gernay (2005)



Caroline Sageman

Difficile, lorsqu'on rencontre Caroline Sageman, d'oublier quelle enfant prodige elle fut, son regard inchangé la trahit. Un regard déterminé qui, depuis toujours, révèle la même évidence : Caroline Sageman n'a pas appris la musique, elle y est née. Pas étonnant, alors, qu'on peine à trouver dans sa biographie les repères habituels des carrières ordinaires.

Éduquée à la maison, Caroline Sageman grandit entre les valse de Chopin par Rubinstein et les leçons de piano de Denyse Rivière, elle-même disciple de Marcel Ciampi et professeur de Jean-Marc Luisada.

A neuf ans, Caroline Sageman remporte le premier prix du Royaume de la Musique qui la conduit sur la scène de la Salle Pleyel à Paris. Le public découvre alors une image sidérante : une blonde et minuscule gamine, les pieds ballants au dessus des pédales du piano, tient tête à l'Orchestre Philharmonique de Radio France dans le Concerto en ré majeur de Haydn. La scène serait presque absurde si, en fermant les yeux, on n'avait alors la sensation bouleversante d'entendre un immense pianiste au soir de sa vie. Un Claudio Arrau, par exemple, qui ne tardera pas à suivre avec bienveillance le développement de cette artiste singulière.

D'autres maîtres croiseront la route de Caroline Sageman : Germaine Mounier et son infatigable générosité, Milosz Magin, Hubert Guillard et bien sûr Mercedes De Silva Telles, l'une des rares élèves d'Arrau qui lui apprend « à utiliser son corps, à être endurante, car la technique d'Arrau est basée sur la souplesse, laquelle passe par l'appréciation du poids. Ainsi, chaque note possède son identité, ... ».

À dix-sept ans, seule, et contre l'avis de tous, Caroline Sageman prépare le concours Chopin de Varsovie. C'est son premier - et ce sera le seul - concours international. Bridée par le trac, elle remporte le sixième prix de ce concours tant redouté et demeure, à ce jour, la plus jeune lauréate de toute l'histoire du concours Chopin. Ensuite, Caroline Sageman joue beaucoup en Italie, au Japon, ... et découvre les joies de la musique de chambre. Avant de s'accorder un peu de temps pour entrer dans l'âge adulte, pour découvrir Johnny Halliday, l'art culinaire et les grands vins. Et pour faire un enfant, l'autre passion de sa vie...

En mai 2000, son premier disque Chopin paru chez Lyrinx est celui d'un grand maître. En juin 2004, l'enregistrement de la Sonate de Liszt confirme aux oreilles de tous qu'elle est une personnalité unique dans le monde du piano. Cela tombe bien car Caroline Sageman, plus que jamais entièrement dévouée à son art, est désormais prête à la carrière conforme à son immense talent et sa personnalité hors norme.