



Théâtre National Marseille

La CRIÉE

Direction Jean-Louis Benoit

Brad Mehldau
solo

JAZZ

Brad Mehldau
solo

12 mars 2010 › GRAND THÉÂTRE



Brad Mehldau solo

Le pianiste de jazz Brad Mehldau se produit et enregistre abondamment depuis le début des années quatre-vingt-dix, principalement en trio. À partir de 1996, son groupe a sorti une série de cinq disques chez Warner, intitulée *The Art of the Trio*. Mehldau a également fait un album solo, *Elegiac Cycle*, et un autre, *Places*, qui comprend des œuvres en solo et en trio. Ce sont des albums « concept » : ils sont composés exclusivement d'œuvres originales, avec un thème central qui plane sur toutes les compositions. Son premier enregistrement chez Nonesuch, *Brad Mehldau Live in Tokyo*, est sorti en 2004. Après dix années fructueuses avec Rossy, le trio régulier de Mehldau a pris pour batteur Jeff Ballard en 2005. Le label a publié son premier disque du *Brad Mehldau Trio - Day is Done* - en 2005, puis *Brad Mehldau Trio Live* en 2008.

Il y a une sorte de dichotomie dans le tempérament musical de Mehldau. C'est d'abord et surtout un improvisateur. Mais il est également fasciné par l'architecture formelle de la musique et cela marque tout ce qu'il fait. Dans ses œuvres les plus inspirées, la structure de sa pensée musicale devient un outil d'expression. Chaque morceau comporte une construction narrative très forte. Les deux aspects de la personnalité de Mehldau – improvisateur et formaliste – entrent en interaction, ce qui donne souvent une impression de chaos contrôlé.

Il s'est produit un peu partout dans le monde depuis le milieu des années quatre-vingt dix, avec son trio et en solo. Ses concerts se caractérisent par une large palette expressive. Mehldau se plaît à juxtaposer les

extrêmes. Il s'est acquis au fil des ans un public fidèle, qui s'attend à vivre une expérience singulière et intense lors de ses concerts.

En dehors de ses projets en trio et en solo, il a travaillé avec bon nombre de grands musiciens de jazz, faisant une expérience enrichissante avec le groupe du saxophoniste Joshua Redman pendant deux ans, des disques et concerts avec Pat Metheny, Charlie Haden et Lee Konitz, et des enregistrements en sideman avec des personnalités comme Michael Brecker, Wayne Shorter, John Scofield, et Charles Lloyd. Pendant plus de dix ans, il a collaboré avec plusieurs musiciens, notamment les guitaristes Peter Bernstein et Kurt Rosenwinkel et le saxophoniste ténor Mark Turner. Il a également participé à des enregistrements d'autres musiques que le jazz. Il a contribué à divers films, dont *Eyes wide shut* de Stanley Kubrick et *Million dollar hotel* de Wim Wenders. Il a récemment écrit deux nouvelles œuvres pour chant et piano commandées par le Carnegie Hall, *The Blue Estuaries* et *The Book of hours : love poems to God*, présentées au printemps 2005 avec la grande soprano classique Renée Fleming. En 2007, il a donné la première du concerto pour piano *The Brady Bunch variations for piano and orchestra* au Théâtre du Châtelet avec l'ONIF. Au début de 2008, le Wigmore Hall de Londres a annoncé que Brad Mehldau allait programmer une série annuelle de quatre concerts de jazz dans sa prestigieuse salle pour les saisons 2009-10 et 2010-11, et apparaître lui-même dans au moins deux des quatre concerts annuels.

REPRÉSENTATIONS

12 mars 2010
GRAND THÉÂTRE
vendredi à 20h

PHOTOS

des photos libres de droits pour la presse régionale sont disponibles sur notre site www.theatre-lacriee.com

RENSEIGNEMENTS RÉSERVATIONS

du mardi au samedi de 12h à 18h aux guichets ou par téléphone de 10h à 18h au 04 91 54 70 54
vente et abonnement sur :
www.theatre-lacriee.com
Tarifs de 9 à 22€

CONTACT

Florence Lhermitte
Tel : 04 96 17 80 35
f.lhermitte@theatre-lacriee.com
Béatrice Duprat
Tel : 04 96 17 80 34
b.duprat@theatre-lacriee.com